

## 編輯導圖

### 凱迪克獎常勝軍彼德·席斯+莫札特=動感十足的音樂繪本

提到莫札特，多數人立刻浮現「音樂神童」四個字。這位十八世紀最偉大的音樂家，將短暫的三十五年生命奉獻在音樂上。他的生活除了音樂，還是音樂。在考量以繪本的形式，向小讀者介紹這位音樂天才時，彼德·席斯選擇以莫札特的「童年生活」為故事的重心。

他不僅熟讀莫札特的生平、各類作品，甚至連軼事趣聞也沒忘記。例如，某位國王聽說了小莫札特突出的音樂天分，就要求他在表演時，「以絨布蓋著琴鍵演奏看看」。彼德·席斯把這段小插曲也放進故事裡。

十八世紀中後期，鋼琴在歐洲各種音樂演奏會上佔了顯赫的位置。音樂家能通過手指觸鍵直接控制聲音的變化，使聲音層次更為豐富，相當符合莫札特擅長的快板需要，而成爲他演奏的主要樂器。彼德·席斯掌握了這個元素，讓鋼琴成爲主角莫札特的最佳搭檔，不時穿插在各頁面上。讓我們來看看他如何將莫札特的故事轉化成動感十足的繪本吧。

### 技巧 1 利用視角變化和畫圖技巧，豐富畫面也同時傳達意涵

彼德·席斯利用不同繪圖技巧，如剪影、旅行地圖、舞台劇等形式，把莫札特的生活描繪出來，再以仰角、特寫、俯瞰等視角變化來增加畫面的豐富度。



◀ 莫札特的父親一生不斷督促莫札特在音樂上的進步，畫家利用剪影的技巧就帶出「嚴父」的印象。黑色帶給人距離感，高高舉起的食指表示了命令。畫家再把小莫札特縮小，製造大與小的對比，權力的衝突就出現了。



◀ 莫札特童年的生活幾乎都在旅途中度過，不斷趕赴歐洲各國貴族的音樂會邀約。畫家把這段生活以地圖的呈現方式，將莫札特的旅程「視覺化」，一看就懂；另外，也把旅途的主角以及交通工具巧妙的放置在畫面右上以及左下方。



◀ 畫家利用歌劇的舞台效果，帶出小莫札特悠遊在音樂天地的愉悅感覺。其中，莫札特吹著笛子的樣子取自莫札特有名的一齣歌劇曲目〈魔笛〉，顯見畫家用心研究了莫札特的作品。

### 技巧 2 以色彩來表達故事情節轉折的氛圍

在許多跨頁圖當中，畫家以繽紛色彩來表達主角愉悅的心情。亮麗的色彩與黑

白色調相互交替，也技巧的傳達小莫札特的心境。



▲這相連接的頁面傳達了兩種迥異的氣氛：父親在房門口要莫札特練琴，直接短促的命令語句透露嚴肅的意味。一旦進入音樂的情境，莫札特釋放了他的想像，連房中的器具都跟著音符跳起舞來，真的是人生變彩色。

▲小圖3 等到父親的聲音再次在門口響起，小莫札特急急跑向鋼琴、房間擺設凌亂，所有的想像跌回到現實，顏色又自畫面消失了。

### 技巧3 讓配角說話

厲害的畫家懂得利用小配件為情節加分。既可以讓讀者在畫面玩起「尋找」的遊戲，也增加了畫面的層次。



◀ 在這張圖裡，我們可以看到畫家以具體物件的形象取代音符，很符合「小莫札特有豐富的想像力」的調性。小朋友可以找找樂譜上的哪些東西屬於莫札特房間裡的物品。畫家甚至連小莫札特都畫進去了。



◀ 在這裡，沒有生命的用品都化身為歌劇中的人物，跟著小莫札特載歌載舞。仔細看他們的表情，他們是不是也在對你訴說他們的故事？